8101282 - PATRIMONIO MATERIAL E IMATERIAL - Turma: 01 (2020.2)

**Carga Horária:**60h

Componente Curricular da Disciplina

**Ementa:**

**Objetivos:** A disciplina aborda os conceitos introdutórios sobre patrimônio cultural material e imaterial. Políticas públicas do patrimônio cultural no Brasil. Gestão do patrimônio, museus e etnografia. Espaço público e cidades. Política do patrimônio imaterial – INRC. Desdobramentos do tema e novos horizontes de pesquisa antropológica na área em época de Pandemia.

**Conteúdo:**

Unidade I – Conceito de Patrimônio histórico e artístico. A trajetória do Patrimônio. 1. Patrimônio artístico e cultural e a missão da universidade. Estado-Nação e esfera pública. 2. Conceito de Museu, Museus populares e Espaços Culturais. 3. A trajetória do Patrimônio no contexto mundial. Políticas patrimoniais no Brasil.

Unidade II – Memória e Patrimônio. Memória e narrativas nacionais. Patrimônio Material e Imaterial. 1. Patrimônio, natureza e cultura. Patrimônio como categoria de pensamento 2. Memória e narrativas nacionais: os diferentes conceitos de museu 3. Patrimônio Cultural Material e Imaterial

Unidade III – Políticas públicas e patrimônio cultural. Patrimônio, espaço público e cidades. Desdobramentos contemporâneos do tema. 1. O registro das manifestações culturais tradicionais, Patrimônio Imaterial – INRC e seus desdobramentos; o funk como patrimônio. 2. O fetiche do patrimônio. O Patrimônio Cultural e seus usos: a dimensão urbana. 3. Tombamento, museus, espaço público, cidades e a experiência urbana contemporânea. Intervenção urbana e arte pública.

**Habilidades / Competências:**

Propiciar a reflexão teórica e metodológica sobre as principais abordagens do conceito de patrimônio cultural material e imaterial, gestão do patrimônio, museus e etnografia. Iniciar o aluno no processo de desenvolvimento de políticas públicas de patrimônio que aconteceram no Brasil e no mundo. Nesse sentido, o conceito de Estado-Nação e de políticas públicas são fundamentais para compreender o conceito de patrimônio. Discutir a gestão do Patrimônio cultural no Brasil e o método etnográfico, o que é o INRC e a nova política de patrimônio imaterial. Quais os desdobramentos do tema para a pesquisa antropológica, as novas concepções de museus e as relações entre imagem, museu e acervo digital. Visitas virtuais à Museus e Centros Culturais a definir.

**Metodologia de Ensino e Avaliação:**

O curso será desenvolvido por meio de aulas abertas à participação dos alunos, seja através de questões a eles dirigidas (oralmente ou por meio de exercícios escritos) ou por eles levantadas. Será exigida, em cada sessão, a leitura prévia dos textos programados, imprescindível à participação e ao aproveitamento dos estudos na disciplina. A bibliografia complementar deve ser procurada para a apreensão de contextos complementares utilizados, em conformidade com os assuntos abordados ao longo das aulas. O conteúdo da segunda unidade, embora seja objeto de estudo específico ao longo da disciplina, será trabalhado de modo transversal em todas as unidades, estimulando a análise dos discentes acerca dos elementos normativos dos textos a serem lidos e discutido. Recursos utilizados: quadro branco e pincel, textos xerografados, com eventual utilização de data-show ou vídeo.

**Procedimentos de Avaliação da Aprendizagem:**

Serão realizadas 3 avaliações: Uma (1) prova escrita, 1 dinâmica crítica de apresentação dos textos obrigatórios em aula, de livre escolha, e um seminário em grupo final. É condição imprescindível para a aprovação do aluno nesta disciplina que este tenha uma freqüência mínima de 75% das aulas, conforme determinação do CONSEPE.

Título do Projeto de Monitoria:

**Patrimônio cultural e a importância das políticas de memória em tempos de Pandemia**

Resumo

A monitoria, em condições normais de ensino em uma sala de aula física, é um instrumento importante que consiste em um espaço aberto para que os alunos tenham um contato com o estudo do Patrimônio Cultural, propondo atividades e leituras que auxiliem nos trabalhos propostos em sala de aula. No atual contexto em que vivemos de pandemia da COVID-19 desde março de 2020, torna-se também uma ferramenta metodológica que assessora o professor e o ajuda a gerenciar os dispositivos digitais, uma vez que as aulas são realizadas remotamente, entre aulas síncronas e assíncronas. Este contexto de Pandemia nos coloca frente a inúmeras adaptações no processo de ensino/aprendizagem. O Programa de Monitoria, sendo uma atividade acadêmica de natureza complementar, adquire ainda mais relevância nesse contexto, na medida em que possibilita uma maior interação entre docentes e discentes, auxiliando no desenvolvimento das especificidades impostas pelo ensino remoto, mais especificamente a adequação dos conteúdos às plataformas digitais e uso de ferramentas tecnológicas. A disciplina **Patrimônio Material e Imaterial**ofertada para o sexto período do curso de Antropologia possui carga teórica densa e complexa, o que ocasiona dificuldades de leitura e interpretação por parte dos alunos, tornando fundamental a presença do monitor para mediar a apreensão dos conteúdos, gerando diminuição na desistência, reprovação, retenção e evasão do curso. A possibilidade de esclarecimento de dúvidas, compartilhamento de conteúdos online entre os discentes com um discente monitor pode também aproximar os discentes e ajudar na aprendizagem do conteúdo.

Justificativa

O componente curricular contém a indicação para a leitura de livros e artigos sobre o tema do Patrimônio Cultural (material e imaterial) que serão disponibilizados aos alunos em pdf. No entanto, considerando que as aulas de Patrimônio discutem as condições históricas dos museus na atualidade, muitos destes conteúdos obrigatórios estão disponíveis hoje na web, em sites, os quais deverão ser pesquisados pelos alunos. A monitoria será extremamente necessária para reunir a parte disponível na web, que deverá ser digitalizada e reproduzida para ser compartilhada com os alunos. Uma vez que já ofertei o conteúdo desta disciplina várias vezes no modo presencial, no próximo semestre remoto de 2021.1, será necessária uma adaptação deste material ao programa de aulas síncronas e assíncronas. O acesso aos sites dos museus brasileiros e estrangeiros e a possibilidade de explorar estes museus a partir de uma visita virtual, é um desafio a mais para o ensino remoto. Neste sentido, além de estimular o bolsista/voluntário a dominar o mínimo do conteúdo teórico da disciplina ministrada, a monitoria terá extrema relevância no sentido de auxilia-lo a pesquisar, selecionar e disponibilizar este material para a disciplina, bem como ajudar a compartilhar este conteúdo com aos alunos matriculados nas aulas síncronas. Assim, entende-se que a monitoria exercerá um papel mediador, tanto entre discentes, como entre o professor e a turma, facilitando o diálogo para o desenvolvimento da disciplina e a desenvoltura dos alunos durante as aulas, os quais ficam expostos à monotonia das telas dos computadores e smartphones.

Objetivos

* Possibilitar o acompanhamento e a assessoria do(a) monitor(a) nas atividades desenvolvidas pelos alunos/as da disciplina, no entendimento dos textos e elaboração dos trabalhos escritos, mas também na pesquisa de material da web e na administração da sala de aula remota;
* Contribuir para o processo formativo do(a) monitor(a), ampliando suas possibilidades profissionais, como a docência, a autonomia intelectual e crítica e a pesquisa;
* Melhorar o rendimento acadêmico do(a)s discentes e consequentemente reduzir os índices de reprovação e evasão do curso;
* Propiciar um exercício reflexivo, por parte da professora orientadora, de suas práticas docentes na sala de aula virtual, a partir de uma relação dialógica com o(a) monitor(a).

Metodologia

Além das tradicionais metodologias de estímulo ao monitor, no sentido da compreensão privilegiada do conteúdo da disciplina, a monitoria no ensino remoto deverá também assessorar o professor nas ferramentas digitais: 1-Abrir a sala de aula digital no google meet ou moodle class com o link e enviar para a turma, no caso de aulas síncronas. 2-Aceitar e autorizar a entrada dos alunos na sala de aula, quando se tratar de aulas síncronas. 3-Produzir uma lista de chamada digital e ajudar o professor a organizar a planilha de chamada virtual tanto para aulas síncronas, quanto assíncronas. 4-Assessorar o professor, enviando à turma o material digital (textos digitais, links de filmes e fotos) previamente à cada aula, seja síncrona ou assíncrona. 5-Quanto à avaliação, ajudar o professor a receber o material digital produzido pelos alunos, material este que será avaliado. 6- Se for possível avaliação em aula síncrona (a definir), o monitor poderá ajudar o professor a proceder com a pontuação. 6-Ajudar o professor na comunicação digital com os alunos, seja para resolver problemas relativos à presença ou ao envio de material base para o conteúdo das aulas.7- Auxiliar o professor na pesquisa de material bibliográfico e visual (no caso, a disciplina contém em seu conteúdo curricular, filmes e vídeos) disponível na web para enviar aos alunos ao longo da disciplina.

Para atender os/as discentes nesse cenário de ensino remoto serão utilizadas as plataformas virtuais (google meet, whatsapp e e-mails) disponíveis para interação, com horários fixos (três vezes por semana), e também será criado um grupo de whatsapp para discussões e compartilhamentos de questões pertinentes à disciplina.

Resultados Esperados

Pretende-se desenvolver, estimular e aprimorar o pensamento crítico dos/as alunos/as abordando os conteúdos através de interações mais horizontalizadas, melhorar o rendimento acadêmico; selecionando conteúdos e materiais mais acessíveis e atualizados. Além disso, no contexto do ensino remoto pretende-se ministrar aulas síncronas e assíncronas, alternadas, incluindo o conteúdo curricular da disciplina, dividido em 3 unidades e disponível para consulta no sigaa:

-As aulas síncronas serão direcionadas para a exposição do conteúdo teórico do curso (textos e material visual) e debate com os alunos sobre o conteúdo apresentado. -As aulas assíncronas serão reservadas para que os alunos assistam material audiovisual, pesquisem links na internet indicados no conteúdo obrigatório da disciplina e façam visitas virtuias à museus e bibliotecas, bem como realizem a leitura de textos e façam resenhas e exercícios escritos que farão parte da avaliação da disciplina. -O componente curricular contém a leitura de textos que serão disponibilizados aos alunos em pdf e a exibição de filmes e fotografias da antropologia visual. Alguns destes conteúdos obrigatórios estão disponíveis na web, em sites, mas outra parte deverá ser digitalizada e reproduzida para ser compartilhada com os alunos.

Será necessária uma adaptação deste material ao programa de aulas síncronas e assíncronas. O trabalho com material visual é um desafio a mais para o ensino remoto e a monitoria será de extrema necessidade e relevância no sentido de auxiliar a selecionar e digitalizar este material para a disciplina, bem como exibi-los aos alunos nas aulas síncronas por meio da aula online. Outras atividades: 1- realização de chamadas síncronas na sala de aula virtual e assíncronas. As chamadas assíncronas serão computadas a partir da realização pelo aluno de um exercício ou produto digital ou (no caso de falta de acesso por parte deste) digitalizado que será entregue ao professor via email. 2- Avaliação dos alunos, seja por meio de correção de textos/provas enviados via sigaa, ou por meio de avaliação oral síncrona a partir a apresentação de pesquisa formal e previamente orientada pelo professor de material visual disponível na web. O conteúdo programático da disciplina, bem como a bibliografia a ser utilizada no semestre remoto podem ser encontrados disponibilizados no sigaa neste semestre:

Produtos

1. Elaboração de resumos e fichamentos dos textos a serem discutidos nos encontros síncronos, a fim de aprofundar o conhecimento teórico do bolsista sobre o conteúdo programático, estabelecer diálogos, debates e dirimir dúvidas dos/as alunos/as durante os atendimentos;

2. Elaboração de material técnico-científico, didático-pedagógico e novas metodologias que possam facilitar o processo de ensino-aprendizagem da disciplina em formato remoto;

3- Elaboração de dois relatórios bimestrais;

4- Elaboração de relatório final (relato de experiência).

Avaliação

Serão realizadas reuniões quinzenais entre a orientadora e os/as monitores, com o objetivo de avaliar a assiduidade, a proatividade, o cumprimento de tarefas e prazos estabelecidos, a análise sobre a efetivação dos objetivos do projeto de monitoria e para a elaboração de relatórios das atividades desenvolvidas.

Ao longo do semestre, serão realizadas atividades escritas e interativas, para verificar o nível de entendimento dos/as discentes sobre os conteúdos trabalhados, bem como para avaliar se a metodologia docente e da monitoria estão alcançando o objetivo proposto.

Processo Seletivo

Após a aprovação do projeto de monitoria, a coordenadora lançará o edital de seleção de monitores/as de acordo com os critérios arrolados no Edital nº 002/2021 CPPA/PRG/UFPB, obedecendo à Resolução 02/96 do CONSEPE/UFPB. Em seguida cadastrará o processo seletivo e o resultado da seleção dos/as aprovados/as e classificados/as para Bolsista (remunerado) e Monitor/a Voluntário (não remunerado) e convocará os/as discentes aprovados/as no endereço eletrônico do SIGAA. Os processos de inscrição de alunos/as dos cursos de graduação da UFPB devem ser realizados via SIGAA. O edital será amplamente divulgado nos canais digitais da UFPB e o processo seletivo para a disciplina Patrimônio Material e Imaterial será feito através do envio de uma carta de intenção destacando o interesse na monitoria, juntamente com o histórico acadêmico, para o e-mail: amorimlaras@gmail.com

De acordo com o artigo 9 do Edital nº 002/2021 CPPA/PRG/UFPB, só poderão se inscrever os/as alunos/as que:

a. que já tenham integralizado a disciplina objeto da seleção ou equivalente, com comprovação em seu histórico acadêmico ou cuja compatibilidade seja atestada pelo departamento da disciplina, com, no mínimo, média 7,0 (sete) em ambos os casos;

b. que tenham disponibilidade de 12h semanais para as atividades de monitoria. 9.6 Cada discente poderá se inscrever para a monitoria para o ensino remoto e/ou híbrido de apenas 1(um) componente curricular.

            A condição de reprovado/a na disciplina objeto da monitoria, ou em qualquer outra que lhe seja pré-requisito, constitui impedimento para a inscrição ao processo seletivo.

A classificação dos/as candidatos/as, até o limite do número de bolsas recomendadas para cada Projeto de Ensino, será realizada de acordo com a ordem decrescente da média ponderada (M) entre a nota obtida na prova de seleção (N1), a nota obtida na disciplina (N2) e o Coeficiente de Rendimento Acadêmico (CRA), com pesos 3, 2 e 1, respectivamente.

Após a conclusão do processo seletivo, os/as monitores/as selecionados/as (bolsista ou não remunerado) deverão preencher o contrato correspondente (Anexo II do edital), assiná-lo digitalmente e enviá-lo ao e-mail amorimlaras@gmail.com

Referências

ARANTES, A. A.. <strong>O Patrimônio Cultural e seus usos: a dimensão urbana. Em</strong>. 1ed. Habitus, Revista do Instituto Goiano de Pré-história e Antropologia da Universidade Católica de Goiás. V. 4, n.1,. P.425-435.. 2006

FUNARI, Pedro P. E PELEGRINI, Sandra C. A... <strong>PATRIMÔNIO HISTÓRICO E CULTURAL.</strong>. 1Ed. Rio de Janeiro, Zahar Editor.. 2006

FONSECA, M. Cecília Londres.. <strong>O PATRIMONIO EM PROCESSO.</strong>. 1Ed. Rio de Janeiro: Edufrj/Minc/IPHAN.. 1997

GONÇALVES, José Reginaldo Santos.. <strong>Patrimônio como categoria de pensamento. Regina Abreu e Mário Chagas (orgs.). Rio de Janeiro, DP&A, 2003.</strong>. 1 ed. Em Memória e Patrimônio-ensaios contemporâneos.. 2003

|  |
| --- |
| LEITE, Rogério Proença.. <strong>Contra-usos da cidade: lugares e espaço público na experiência urbana contemporânea.</strong>. 1 ed. Campinas: Editora da Unicamp, Aracaju: Editora da UFS. Introdução e Cap. 1.. 2004 |

 Museu de Grandes Novidades. Centros Culturais e seu Público. REVISTA HORIZONTE ANTROPOLÓGICOS. Antropologia e Arte.

|  |
| --- |
| Vários. <strong>PATRIMÔNIO IMATERIAL.</strong>. 1ed. Revista Tempo Brasileiro. R. J., 147:129/139, out.-dez.,.. 2001 |